УДК 373.2

Гузева Мария Владимировна кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой начального образования
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»
Россия, г. Ставрополь
Чикунова Анна Юрьевна студент
6 курс, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»
Россия, г. Ставрополь

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИХ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: *В статье рассмотрен старший дошкольный возраст как сензитивный период для развития творческих способностей, поскольку именно в этот период формируются предпосылки для их развития. Представлены педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Раскрыто понятие «детское творчество».*

Ключевые слова: *творчество, самостоятельность, творческие способности, художественная деятельность, старший дошкольный возраст, педагогические условия.*

Annotation: *This article examines the senior preschool age as a sensitive period for the development of creative abilities, as it is during this period that the preconditions for their development are formed. Pedagogical conditions for developing creative abilities in senior preschool children are presented, and the concept of «children's creativity» is explored.*

Key words: *creativity, independence, creative abilities, artistic activity, senior preschool age, pedagogical conditions.*

Период старшего дошкольного возраста является важным этапом в развитии ребёнка. Именно в этом возрасте дети с неподдельным восторгом и любопытством начинают активно исследовать незнакомый и удивительный мир вокруг себя, представляя собой маленького исследователя. Успешное и разностороннее развитие ребёнка происходит благодаря его включению в разнообразную детскую деятельность, которая позволяет ему раскрыть и проявить свои творческие способности.

Детское творчество представляет уникальный способ самовыражения ребёнка, в результате которого он самостоятельно познает мир, создаёт что-то новое и уникальное, творит и экспериментирует. Одной из приоритетных задач педагогической теории и практике является развитие творческого потенциала ребёнка, т.е. формирование творческой личности. Современная система дошкольного образования направлена на то, чтобы предоставить каждому ребёнку благоприятные условия и возможности для самореализации, позволяющие раскрыть его природный потенциал и подготовиться к дальнейшему непрерывному развитию своих способностей на протяжении жизни.

Изучением детского художественного творчества занимались такие выдающиеся учёные, как Л.С. Выготский, Г.Г. Григорьева, О.М. Дьяченко, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова. Они отмечали, что именно в детском возрасте закладываются основы творческой деятельности, а её проявления характеризуются естественностью, непосредственностью и оригинальностью.

Формирование художественно-творческих способностей, умений и навыков у детей необходимо начинать как можно раньше. Занятие изобразительной деятельностью оказывает комплексное воздействие: оно не только способствует развитию творческих способностей, но и активно обогащает воображение, тренирует наблюдательность, формирует

художественное мышление. К старшему дошкольному возрасту у ребёнка формируются предпосылки к самостоятельной творческой деятельности – это проявляется в его способности придумывать оригинальные замыслы, последовательно реализовывать их в своих работах (рисунке, лепке), применяя разнообразные освоенные техники и приёмы.

При формировании интереса к изобразительной деятельности важно строить работу на основе личностно-ориентированного подхода – необходимо уделять внимание каждому индивидуально, оказывать поддержку, поощрять умение придумывать креативный замысел и реализовывать его, а также давать объективную оценку стараниям ребёнка. Важно помнить, что изобразительная деятельность даёт возможность для самовыражения и проявления индивидуальности каждого ребёнка.

Самостоятельная художественная деятельность возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей, исходя из внутренних побуждений: порадовать маму подарком, создать игрушку для игры и др. Воспитатель, наблюдая за творческой деятельностью дошкольников, может присоединиться к детским замыслам. Сначала он просто наблюдает, как зритель, который умеет искренне удивляться и радоваться вместе с ребёнком. Затем, демонстрируя неуверенность и сомневаясь в своих решениях, педагог обращается за советом к детям, проявляя радость от их участия и развивая их идеи. Воспитатель в такой ситуации выступает как партнёр, задача которого заключается в поддержке замысла ребёнка и, при необходимости, оказании помощи, не нарушая его замысла. Педагог целенаправленно формирует самостоятельность детей, используя разнообразные педагогические приёмы: наводящие подсказки и вопросы, привлечение внимание к деталям предмета, оценка достигнутых результатов и уровня самостоятельности, а также поощрение выдумки и фантазии.

Исследователи проанализировали, что именно побуждает детей к самостоятельной изобразительной деятельности и выделили следующие мотивы:

1. Эмоциональный отклик на окружающий мир и вдохновение от искусства – яркие жизненные впечатления и культурные события (посещение цирка или театра, захватывающие представления).

2. Стремление закрепить полученные знания и навыки – желание применить на практике художественный опыт, полученный в ходе образовательной деятельности, а также в процессе общения со взрослыми и другими детьми.

3. Внутреннее удовлетворение – получение искреннего удовольствия от процесса творчества и достигнутого результата.

4. Стремление к созданию ценного и значимого – желание не только получить результат, который будет важен для ребёнка, но и привлечь внимание к своей работе, увидеть положительную реакцию от окружающих.

Детское творчество, в отличие от взрослого, существенно отличается – оно ограничено недостатком жизненного опыта. С этой точки зрения, творчество детей должно быть более бедным. Однако хотя взрослые имеют больше элементов для комбинации, они осознанно отсекают те из них, которые, согласно опыту, невозможны, в то время как дети легко комбинируют несоединимые вещи, не подвергая критике результат. Для ребёнка характерно «вариативное мышление», когда он создаёт множество способов решения одной задачи, но одинаково привязан к каждому. Пока он не способен отделить удачный вариант от неудачного – с позиций культуры, в которой он развивается. «Взрослое» творчество, напротив, предполагает отбор с позиций вкуса, принятого в обществе с точки зрения культуры, в которой это творчество рождается. Ребёнок любит то, что им создано. Он уверен, что взрослый смотрит на сделанное им точно так же, как и он сам.

Учитывая проблемы развития личности ребенка, влияющие на развитие творческих способностей, можно выделить педагогические условия,

способствующие развитию творческих способностей ребенка в процессе их самостоятельной деятельности:

1. Наличие развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ.

Хорошо оснащенная развивающая предметно-пространственная среда будет способствовать развитию у детей потребности в творческой деятельности, и будет способствовать возникновению самостоятельного творчества. Сегодня огромное значение уделяется обстановке и физической среде в развитии творческих способностей детей. Групповая комната, в которой проходят занятия дошкольников, должна быть устроена таким образом, чтобы в соответствии с выбранным занятием дети имели возможность свободно перемещаться из одной части комнаты в другие, не спрашивая разрешения у воспитателя. Группа должна быть снабжена всевозможными материалами и оборудованием, предоставленными в полное распоряжение детей. Воспитатель становится консультантом и помощником детей. Оставляя за собой функции общего контроля за происходящим в группе, воспитатель дает возможность детям строить творческий процесс самостоятельно.

2. Учет индивидуально-возрастных особенностей дошкольников.

Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроение ребенка в день, когда предстоит работа.

3. Создание атмосферы психологического комфорта.

Одним из условий развития творческих способностей дошкольников является создание атмосферы, благоприятствующей появлению идей и мнений. Это возможно через развитие у дошкольников чувства психологической защищенности.

Творческая деятельность может быть развернута на основе продуктивных видов деятельности, игры и т. д. Большое значение при этом имеет создание положительного эмоционального фона, при котором дети

чувствуют себя эмоционально комфортно, чувствуют себя раскрепощенными, способными выражать свои идеи и замыслы.

Детское творчество зачастую связано именно со свободой самовыражения, реализуемое через игровую деятельность, а также через использование нескольких видов творческой деятельности: изобразительное творчество, музыкальное и др.

4. Важным условием развития творческих способностей дошкольника является организация целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет служить материалом, необходимым для работы воображения. Единая позиция педагога и родителей, понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними - одно из важных условий развития детского творчества.

Таким образом, период старшего дошкольного возраста является наиболее сензитивным для развития творческих способностей. Именно в это время закладываются фундаментальные предпосылки для формирования личности, способной к творчеству. Старший дошкольник способен создавать оригинальные, разнообразные образы, проявлять фантазию.

Использованные источники:

1. Анищенкова, А.В. Феномен воображения как важнейший компонент творческой деятельности // Гуманизация образования. 2010. №1. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-voobrazheniya-kak-vazhneyshiy-komponent-tvorcheskoy-deyatelnosti.

2. Захарюта, Н. В. Возможности и пути развития творческого потенциала личности детей дошкольного возраста // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2009. – Вып. – 51. С. 246 – 256.

3. Комарова, Т.С. О развитии способности к изобразительной деятельности// Дошкольное воспитание. – 2010. – № 6. – С. 44 – 52.

4. Лазарева, Ю.В. Развитие творческого потенциала дошкольников средствами изобразительной деятельности [Текст] / Ю.В. Лазарева // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2009. – № 2. С. 105 – 109.

5. Суровцева, С.С. Исследование психофизиологических предпосылок развития творческих и музыкальных способностей старших дошкольников: автореферат дисс. канд. псих.наук / СПб. 2004. – 22 с.

6. Шинкарёва, Н.А., Карманова А.В. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Молодой ученый. 2016. № 9 (113). С. 1210 – 1213.